

**Федеральные государственные требования к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
программы в области театрального искусства «Искусство театра»  
и сроку обучения по этой программе**

**L Общие положения**

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно - ФГТ, программа «Искусство театра») являются обязательными при реализации программы «Искусство театра» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования<sup>1</sup> (далее при совместном упоминании - образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ).

<sup>2</sup> Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

2. ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Искусство театра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение<sup>3</sup> в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные стихотворение, басню или песню.

6. Освоение обучающимися программы «Искусство театра», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями<sup>4</sup>.

## **II. Минимум содержания программы «Искусство театра»**

7. Минимум содержания программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области театрального исполнительского искусства:

---

<sup>3</sup>Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

<sup>4</sup>Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее - Положение № 86).

знаний терминологии театрального искусства;

знаний основ техники безопасности при работе на сцене;

умений использовать выразительные средства для создания художественных образов (пластику, мимику);

умений использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

умений воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

умений анализировать свою работу и работу других обучающихся;

навыков владения основами актерского мастерства;

навыков владения средствами пластической выразительности;

навыков участия в репетиционной работе;

навыков публичных выступлений;

навыков по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;

навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

навыков использования игровых и тренинговых упражнений для приобретения навыков по снятию психофизического напряжения;

навыков тренировки и саморегуляции психофизического аппарата;

б) в области теории и истории искусств:

первичных знаний в области музыкальной грамоты, основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знаний основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знаний основных этапов развития театрального искусства;

первичных знаний об истории возникновения жанров театрального искусства;

знаний отечественных и зарубежных произведений искусства в области

театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знаний терминологии театрального искусства.

9. Результатом освоения программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области театрального исполнительского искусства:

знаний выразительных средств сценического действия и их разновидности; знаний принципов построения этюда, его разновидностей и структуры;

умений вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;

умений координировать свое положение в сценическом пространстве;

умений создавать художественные образы в сценических работах или в творческих номерах;

навыков по владению психофизическим состоянием;

б) в области теории и истории искусств:

знаний основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, музыкального, хореографического, киноискусства) и произведений театрального искусства;

первичных знаний об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального, киноискусства и изобразительного искусства;

знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров;

умений проводить анализ произведений театрального искусства.

10. Результаты освоения программы «Искусство театра» по УП обязательной части должны отражать:

а) театральные игры:

знание видов и типов театральных игр;

знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;

умение объяснять правила проведения театральной игры;

умение координировать свои действия с участниками театральной игры;

навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;

навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании

игрового образа;

навыки координации движений;

б) основы актерского мастерства:

знание основных жанров театрального искусства;

знание терминологии театрального искусства;

знание основ техники безопасности при работе на сцене;

умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественных образов при исполнении ролей в спектаклях или в концертных номерах;

умение работать над ролью под руководством преподавателя;

умение использовать полученные знания в создании характеров сценических образов;

первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;

навыки репетиционно-концертной работы;

навыки по использованию театрального реквизита;

первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта;

в) художественное слово:

знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

знание строения артикуляционного аппарата;

знание основных норм литературного произношения текста;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

умение работать с литературным текстом;

умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;

навыки владения выразительными средствами устной речи;

навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

г) сценическое движение:

необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

знание терминологии театрального искусства;

знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием

различных театральных аксессуаров, умение использовать технические приемы для создания художественных образов;

умение использовать элементы пластической техники при создании художественных образов;

умение распределять движения во времени и пространстве;

навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;

д) танец:

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца и народно-сценического танца;

знание средств художественной выразительности при создании образов в танцевальном жанре;

знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца и народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;

е) ритмика:

умение передавать в движении ритмические рисунки;

умение согласовывать ритмические движения со строением музыкальных произведений, распределять их во времени и пространстве;

умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;

навыки выполнения парных и групповых упражнений;

ж) подготовка сценических номеров:

умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;

умение взаимодействовать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;

навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на

сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;

з) вокальный ансамбль:

первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);

навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;

навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;

умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

умение различать голосовые тембры;

умение устойчиво интонировать в одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;

умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;

умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;

и) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для театрального искусства;

первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, Тембром, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);

умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;



умение различать тембры музыкальных инструментов;

к) беседы об искусстве:

первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;

навыки самостоятельной творческой работы в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

л) история театрального искусства:

знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

знание основных этапов развития театрального искусства;

знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;

знание особенностей национальных традиций театрального искусства;

знание терминологии театрального искусства;

знание классического и современного театрального репертуара;

умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **III. Структура программы «Искусство театра»**

И. Программа «Искусство театра», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

а) пояснительную записку;

б) планируемые результаты освоения;

в) учебный план;

- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Искусство театра» обучающимися;
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

12. Разработанная образовательными организациями программа «Искусство театра» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Искусство театра» в соответствии с пунктами 8-10 ФГТ.

13. Программа «Искусство театра» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

14. Учебный план программы «Искусство театра» должен предусматривать:

- а) ПО:

театральное исполнительское искусство;

теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2436 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры - 130 часов;

УП.02. Основы актерского мастерства - 429 часов;

УП.03. Художественное слово - 263 часа;

УП.04. Сценическое движение - 165 часов;

УП.05. Танец - 461 час;

УП.06. Ритмика - 65 часов;

УП.07. Подготовка сценических номеров - 462 часа;

УП.08. Вокальный ансамбль - 132 часа;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;

УП.02. Беседы об искусстве - 99 часов;

УП.03. История театрального искусства - 99 часов.

17. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2799 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Театральные игры - 130 часов;

УП.02. Основы актерского мастерства - 528 часов;

УП.03. Художественное слово - 296 часов;

УП.04. Сценическое движение - 198 часов;

УП.05. Танец - 527 часов;

УП.06. Ритмика - 65 часов;

УП.07. Подготовка сценических номеров - 528 часов;

УП.08. Вокальный ансамбль - 165 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;

УП.02. Беседы об искусстве - 99 часов;

УП.03 История театрального искусства - 132 часа.

18. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1617 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Основы актерского мастерства - 330 часов;

УП.02. Художественное слово - 165 часов;

УП.03. Сценическое движение - 132 часа;

УП.04. Танец - 297 часов;

УП.05. Ритмика - 33 часа;

УП.06. Подготовка сценических номеров - 330 часов;

УП.07 Вокальный ансамбль - 99 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 66 часов;

УП.02. Беседы об искусстве - 66 часов;

УП.03. История театрального искусства - 99 часов.

19. При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1980 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Театральное исполнительское искусство:

УП.01. Основы актерского мастерства - 429 часов;

УП.02. Художественное слово - 198 часов;

УП.03. Сценическое движение - 165 часов;

УП.04. Танец - 363 часа;

УП.05. Ритмика - 33 часа;

УП.06. Подготовка сценических номеров - 396 часов;

УП.07. Вокальный ансамбль - 132 часа;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 66 часов;

УП.02. Беседы об искусстве - 66 часов;

УП.03. История театрального искусства - 132 часа.

20. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Искусство театра» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

21. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

22. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

23. При реализации программы «Искусство театра» необходимо планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени по УП «Ритмика», «Танец», «Вокальный ансамбль», а также консультациям по данным УП.

24. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

25. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным

планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

26. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

27. При реализации программы «Искусство театра» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций

28. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

29. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

30. Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет - 200 часов, с дополнительным годом обучения - 236 часов;

б) при реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет - 144 часа, с дополнительным годом обучения - 180 часов.

ЗЕВ случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной

(экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

32. Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

33. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

34. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

35. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Искусство театра».

36. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

37. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам

программы «Искусство театра», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства.

38. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

39. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ<sup>5</sup>.

40. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) исполнение роли в сценической постановке;
- б) история театрального искусства.

41. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

42. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

43. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Искусство театра», в том числе:

- а) знание терминологии театрального искусства;
- б) знание истории возникновения театральных жанров;
- в) знание основных периодов развития театрального искусства;
- г) знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- д) умение создавать художественные образы в сценических работах или в творческих номерах;
- е) умение пользоваться различным реквизитом;
- ж) навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- з) навыки репетиционной работы;

---

<sup>5</sup>Пункт 19 Положения № 86.



- и) наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

#### **IV. Условия реализации программы «Искусство театра» и сроки обучения**

44. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Искусство театра» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- ж) построение содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

45. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в

восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

46. При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Искусство театра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

47. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательной организацией.

48. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Подготовка сценических номеров» и УП «Вокальный ансамбль» - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

49. Программа «Искусство театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

50. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными

и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП. Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

51. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н<sup>6</sup>.

52. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Искусство театра».

53. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

54. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

55. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими

---

<sup>6</sup> Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области театрального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ<sup>7</sup>.

56. Финансовые условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Искусство театра».

57. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

58. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам<sup>8</sup>, противопожарным нормам<sup>9</sup>, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Искусство театра», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

59. Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

---

<sup>7</sup>Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

<sup>8</sup> Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<sup>9</sup>Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

обеспечения образовательной деятельности<sup>10</sup> включает в себя:

- а) специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (акустическим пианино или акустическим роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- б) хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, акустическим пианино;
- в) библиотеку;
- г) помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- д) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- е) учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по УП «Основы актерского мастерства»;
- ж) костюмерную;
- з) костюмно-декорационный фонд, состоящий из комплектов костюмов, сценической обуви, театральных аксессуаров, реквизита, бутафории, технологических декораций, создаваемых в соответствии с репертуарным планом по УП «Подготовка сценических номеров».

60. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров<sup>11</sup>.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства», оснащаются акустическим пианино или акустическим роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

61. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

62. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов,

---

10 Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

11 Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.

используемых при реализации программы «Искусство театра».