

**Аннотации к учебным программам, учебных предметов обязательной и вариативной части по виду изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**1. Аннотация на учебную
программу (ПО.01.УП.01.)
«Рисунок»**

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Нормативный срок обучения 5 лет:

Количество часов на аудиторные занятия - 561 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 214,5 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 775,5 часов

При увеличении нормативного срока обучения на 1 год (6 лет), соответственно увеличивается количество аудиторных и внеаудиторных занятий:

Количество часов на аудиторные занятия - 99 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 49,5 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 148,5 часов

2. Аннотация на учебную программу (ПО.01.УП.02.) «Живопись»

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель: формирование целостного восприятия и изображения природы, через изучение основ изобразительной грамоты, развитие эстетического восприятия учащимися предметов и явлений окружающего мира, формирование эмоционального отношения к ним, понимания красоты, гармонии и цветового богатства действительности.

В соответствии с этим программа по живописи ставит следующие **учебно-воспитательные задачи:**

- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения, фантазии учащихся;

- обучение практическим умениям и навыкам работы акварелью и гуашью, изучение их технических свойств;

В результате изучения предмета обучающийся должен:

уметь:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- анализировать цветовой строй произведений живописи;
- работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- работать в различных условиях пространственно-воздушной среды: как в закрытом помещении, так и под открытым небом;
- вести как краткосрочную, так и длительную работу;

знать:

- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- о хроматическом и ахроматическом цвете; локальном и обусловленном цвете, холодных и теплых цветах (сближенности), взаимодействии цветов, рефлексах, контрастности;
- о цвете: спектре; основных, дополнительных, составных цветах.

Нормативный срок обучения 5 лет:

Количество часов на аудиторные занятия - 495 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 214,5 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 709,5 часов

При увеличении нормативного срока обучения на 1 год (6 лет), соответственно увеличивается количество аудиторных и внеаудиторных занятий:

Количество часов на аудиторные занятия - 99 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 49,5 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 148,5 часов

3. Аннотация на учебную программу (ПО.01.УП.03.) «Композиция станковая»

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель: формирование и развитие композиционного мышления обучающихся.

Основные задачи программы «Композиция станковая»:

- дать обучающимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; научить применять на практике знания о линейной и цветовой перспективе; познакомить с различными техниками и материалами;
- развитие фантазии и воображения, развитие зрительной памяти, ассоциативного и образного мышления;
- воспитание любви к своему городу; воспитание внимания и волевых черт личности ребенка.

В результате изучения предмета обучающийся должен знать:

- основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчинения всех средств композиции идейному содержанию, закон жизненности, закон воздействия «рамы» на композицию изображения на плоскости;
- правила композиции: ритм, сюжетно-композиционный центр, симметрия, асимметрия, параллельность в композиции, расположение главного на втором плане, о портретном изображении головы или фигуры;
- приёмы композиции: передача впечатления монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления;
- средства композиции: линия, пятно, штрих и т.д.;
- законы перспективы;
- материалы и их изобразительные возможности.

уметь:

- активно, творчески воспринимать окружающую жизнь, выделять из большого многообразия форм и явлений наиболее яркие, видеть в единичном типичное;
- сознательно строить изображение, соединяя в нём разрозненные элементы в единую изобразительную форму;
- последовательно вести композиционную работу, используя все этапы создания творческого произведения от зарождения замысла до воплощения его в художественную форму;
- анализировать отдельные элементы композиции, определять главное

направление создания целостного изображения;
- выражать через сюжет композицию, своё отношение к изображаемому.

Нормативный срок обучения 5 лет:

Количество часов на аудиторные занятия - 363 часа

Количество часов на внеаудиторные занятия - 280,5 часа

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 643,5 часа

При увеличении нормативного срока обучения на 1 год (6 лет), соответственно увеличивается количество аудиторных и внеаудиторных занятий:

Количество часов на аудиторные занятия - 66 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 66 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 132 часа

4. Аннотация на учебную программу П0.01. УРАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Структура программы:

- . Цель и задачи программы.
 - . Требования к уровню освоения содержания предмета.
 - . Объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности.
 - . Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 - . Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
 - . Материально-техническое обеспечение программы.
 - . Методические рекомендации преподавателям.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Перечень основной учебной литературы.

Цель:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Бисероплетение» является овладение знаниями и представлениями об искусстве бисероплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачи :

- изучение народных художественных традиций бисероплетения и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков бисероплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;

формирование средствами бисероплетения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством; развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в бисере;

развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. Аннотация на учебную программу (ПО.02.УП.01.) «Беседы об искусстве»

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

В результате изучения предмета обучающийся должен иметь:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Нормативный срок обучения 1 год:

Количество часов на аудиторные занятия - 49,5 часа

Количество часов на внеаудиторные занятия - 16,5 часа

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 66 часов

5. Аннотация на учебную программу

(ПО.02.УП.02.) «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Нормативный срок обучения 4 года:

Количество часов на аудиторные занятия - 198 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 132 часа

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 330 часов

При увеличении нормативного срока обучения на 1 год (6 класс), соответственно увеличивается количество аудиторных и внеаудиторных занятий:

Количество часов на аудиторные занятия - 49,5 часов

Количество часов на внеаудиторные занятия - 33 часов

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 82,5 часа

7. Аннотация на учебную программу (ПО.03.УП.01) «Пленер»

Структура программы:

1. Цель и задачи программы.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем учебного времени, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
6. Материально-техническое обеспечение программы.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Аннотация на учебную программу «Фольклорное творчество» В.00.01.

Программа учебного предмета «Фольклорное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Фольклорное творчество» является одним из вариативных предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание предмета «Фольклорное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Прикладное творчество», «Композиция прикладная», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной художественной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развиваемых эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций, как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору, как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного изобразительного творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности: музыкальному, литературному, художественному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.