Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

Кинель-Черкасского района Самарской области"

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим объединением	Директор МБУ ДО «ДШИ» м. р.
МБУ ДО «ДШИ» м. р. Кинель –	Кинель – Черкасский
Черкасский	
Зам.директора по НМД	Протокол №1 педагогического
Булкина Т.А.	совета от 26 августа 2013 года
Протокол №1	
от 23 августа 2013 года	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПЕРВЫЕ УРОКИ ТЕАТРА»

Разработчик – Макарова Т.В. –
преподаватель «ДШИ» м.р. Кинель-
Черкасский

2013 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств"

Кинель-Черкасского района Самарской области"

«Одобрено» Методическим объединением МБУ ДО «ДШИ» м. р. Кинель – Черкасский Зам.директора по НМД Булкина Т.А. Протокол №1 от 23 августа 2013 года	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДШИ» м. р. Кинель – Черкасский _____ Протокол №1 педагогического совета от 26 августа 2013 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик – Макарова Т.В. – преподаватель «ДШИ» м.р. Кинель-Черкасский

2013 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика программы ее место и роль в образовательном процессе

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Срок реализации программы

1.4 Сведения о затратах учебного времени

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

2.2 Содержание учебных предметов

3. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1 Дидактические средства

3.2 Материально-техн ические средства

4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые уроки театра» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- примерной дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства Министерства культуры РФ, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, Института развития образования в сфере культуры и искусства по учебному предмету «Театральное творчество», разработанной **Н.М.Тимофеевой**, методистом по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры искусства», заслуженной артистки Российской Федерации, главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук;
- с учетом опыта реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральное творчество» является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства. Программа позволяет осуществить развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с

окружающей действительность ю, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагает дальнейшее профессиональное обучение, **педагогически целесообразно** приспособить к возможностям и желаниям ребенка, тем самым, повышая заинтересованность детей в обучении.

Отличительные особенности:

- Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.

- В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.
- Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника художественной самодеятельности .

Задачи:

- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- устранить мышечное напряжение и психофизические зажимы;
- развить навыки восприятия искусства;
- формировать у детей и подростков интерес к искусству театра;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства;
- обучить первоначальным навыкам актерского мастерства;
- обеспечить комфортную среду для общения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

1.3 Срок реализации:

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Первые уроки театра» составляет 5 лет.

1.5 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 6 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – 1,5 часа в неделю.

1.6 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся из расчета 6 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Первые уроки театра»

(для детей, поступающих в ДШИ с 7-12 лет)

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Количество аудиторных часов за 5 лет обучения
			II	III	IV	V			
1.	**Учебные предметы художественно-творческой подготовки:**		**5**	**5**	**5**	**5**			
1.1	Театральные игры		1	1	1	1	I,II,III,IV		165
1.2	Театральное творчество		3	3	3	3		V	495
1.3	Основы художественного слова*		1	1	1	1	I,II,III,IV		165
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**		**1**	**1**	**1**	**1**			
2.1	Хоровой класс		1	1	1	1	I,II,III,IV		165
	Всего:		**6**	**6**	**6**	**6**			**990**

*Индивидуальное занятие

Примечание

1. Продолжительность урока – 45 минут.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп – до 15 человек
4. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы, с получением свидетельства.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Дидактические средства:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

3.2 Материально-технические средства:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомагнитофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- фортепиано;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;
-помещение для хранения реквизита и бутафории;
- библиотечный фонд;
- демонстрационный фонд.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание, контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени в виде сценического показа по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя учебного спектакля, подготовленного в последнем полугодии третьего класса.

Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- видеть, слышать, понимать партнера по сцене;
- координироваться в пространстве;
- выступать перед публикой;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к программе, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

• 4 (хорошо) – ставится при интересе к программе в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к программе выражен слабо.

5. Планируемые результаты освоения программы « Первые уроки театра»

в области художественно-творческой подготовки:

-знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;

-умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т. д.);

-навыков владения средствами пластической выразительности;

-навыков публичных выступлений;

- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

-навыков тренировки физического аппарата;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;

-знаний основных средств выразительности театрального искусства;

- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

2. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990;

3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991;

4. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004;
5. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы и записи репетиций). М., Искусство, 1952;
6. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980;
7. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009;
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005;
9. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2;
10.«Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского ». ВЦХТ 2008: №1 ;
11.«Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004;
12. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981;
13. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972;
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009;
15. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001;
16. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980;
17. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999;
18.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993;
19.Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X -начала XX века - М., 1989;
20.Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993;
21.Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001;

22.Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М ., 1996;
23.Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990;
24.Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996;
25.Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986;
26.Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998;
27.Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002;
28.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995;
29.Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989;
30.Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002;
31.Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981;
32.Русский народный костюм. Государственный исторический музей. -М., 1989;
33.Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995;
34.Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970;
35.Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981;
36.Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972.