

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

Методическая разработка

**«Организация творческой деятельности
детского фольклорного ансамбля»**

Преподаватель: Прилепина Н.Н.

2019 г.

Содержание

I Введение

II Основная часть

1. Организация детского фольклорного ансамбля
2. Образовательный процесс
3. Сценическое воплощение фольклора
4. Воспитательный процесс

III Заключение

IV Список литературы

Введение

Вопрос воспитания детей средствами народной педагогики необычайно актуален в наше время. Фольклор является ценнейшим дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. В современных условиях нарушены традиции в области народной культуры, а многое уже безвозвратно утрачено, но всё же русский фольклор ещё далеко не исчерпал себя. Цель данной работы – осветить этапы организации детского народно-певческого коллектива, особенности образовательного и воспитательного процесса в нём. В последние десятилетия создано множество детских фольклорных коллективов, при этом возрастает и становится очень важной роль руководителя с его высокопрофессиональными и человеческими качествами. Руководитель детского фольклорного ансамбля должен быть не только профессиональным педагогом-хормейстером, но и прекрасным организатором, большим энтузиастом своего дела, ведь ему предстоит задача по созданию детского коллектива, по организации вокально-хоровой и воспитательной работы, концертных выступлений ансамбля. Педагогический процесс в детском фольклорном ансамбле охватывает различные формы деятельности по развитию певческих навыков, освоению устного народного творчества, игрового и танцевального фольклора, игре на шумовых инструментах. Отсюда можно сделать вывод, что профессиональная педагогическая работа в детском народно-певческом коллективе направлена на приобщение подрастающего поколения к русской народной традиционной культуре и является интересным творческим процессом. В настоящее время становится важным возрождение преемственности поколений, понимание художественной ценности традиционной культуры, воспитание патриотизма, любви к народной песне.

Основная часть

1. Организация детского фольклорного ансамбля

Детский фольклорный ансамбль можно организовать на базе детского сада, Центра дополнительного образования детей, Детской школы искусств на отделении народного пения, общеобразовательной школы, а также в стенах Дворца культуры или клуба. Неплохо для этого иметь муниципальную помощь, спонсорскую поддержку меценатов или общественных организаций, ведь для нормальной работы и дальнейших выступлений на сцене потребуются средства на приобретение народных костюмов, шумовых народных инструментов, декораций и т.д. Спонсорская помощь понадобится и в дальнейшем, когда с ростом исполнительского уровня коллектив сможет участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах, а для поездок необходимы будут средства.

Организация творческого коллектива начинается с рекламы, которую можно дать в местной печати, на радио и телевидении. Можно напечатать специальные приглашения на прослушивание и раздать их детям в общеобразовательной школе. Кроме того, часто личные беседы хормейстера с детьми и их родителями «дают свои плоды», главное – заинтересовать детей, проявить больше фантазии и инициативы в деле организации детского фольклорного коллектива.

Первые занятия можно посвятить знакомству с детьми. Некоторые дети в новой обстановке и другом окружении чувствуют себя настороженно и скованно. В период адаптации полезно поиграть в игры под музыку, попеть всем известные детские песни, поучить скороговорки, может быть, устроить чаепитие. Когда налажен контакт с детьми, когда они приходят на занятия с радостью, то больше открываются как маленькие творческие личности. Становится ясным, что создана благоприятная атмосфера для развития и

творчества, поэтому можно перейти к индивидуальному прослушиванию каждого ученика.

На следующем этапе организации детского фольклорного ансамбля руководителю необходимо правильно отобрать участников коллектива по их природным данным, т.е. выявить уровень музыкально-певческих способностей: слух, ритм, память, диапазон голоса, умение двигаться на сцене, эмоционально говорить.

Ребёнку предлагается спеть знакомую песенку. Не все дети сразу правильно интонируют мелодию, иногда неточное воспроизведение мелодии является результатом неверного её заучивания, а не говорит об отсутствии слуха. Зачастую у ребёнка нет координации между слухом и голосом, но этот недостаток с возрастом и занятиями проходит. Музыкальная память проверяется при пропевании им незнакомой мелодии, которую предлагает руководитель. Далее педагог просит простучать или прохлопать какой-либо ритмический рисунок с постепенным усложнением его – таким образом проверяется музыкальный ритм. Диапазон выявляется с помощью распевки, упражнений или после сольного исполнения песни. В основе диапазона у мальчиков и девочек 7-9 лет лежат примарные тоны. Искать примарные звуки следует при эмоционально ярком, выразительном исполнении песни, частушки, когда ребёнок поёт свободно, естественно. Можно также предложить ребёнку прочитать любимое стихотворение, чтобы услышать выразительность его речи, дикцию и артикуляцию.

Для самостоятельных коллективов нужно организовывать ежегодный приём и прослушивание детей, поскольку там существует текучесть, в отличие от учебных народно-хоровых коллективов на базе школ искусств. После прослушивания каждого участника окончательно определяется количественный и качественный состав коллектива, его задачи, намечается конкретный план работы, закрепляются хоровые партии, идёт работа по выбору репертуара. Зачастую, во многих коллективах присутствуют

подражание и копирование взрослых песен, исполнители стараются повторить и манеру пения, что не отвечает творческим возможностям и интересам детей. Детям нужен именно детский фольклор, который включает в себя песенки-попевки, заклички и приговорки, потешки и небылицы, календарно-обрядовые песни и различные игры. Дети особенно раскрываются в играх и игровых песнях, это самый благодатный материал для раскрепощения ребёнка, поэтому на начальном этапе организации детского фольклорного ансамбля нужно использовать именно этот репертуар, чтобы увлечь детей народным пением. Маленькие участники коллектива, ещё не знающие нотной грамоты, с лёгкостью запоминают считалки, небольшие стихи и попевки, драматургическое действие, хороводные и плясовые движения, которые содержатся в игровых песнях. Все умения и навыки, приобретённые на игровом фольклоре, будут использоваться в дальнейшем в более сложном репертуаре. Таким образом, в самом начале основания коллектива у его участников закладываются творческие навыки, необходимые для освоения народно-певческой культуры.

2. Образовательный процесс

Вокально-хоровая работа в детском фольклорном ансамбле, которая и является образовательным процессом, включает в себя певческую установку, певческое дыхание, распевание, работу над дикцией, строем, ансамблем. Она проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, т.к. каждая группа имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата у детей поможет руководителю правильно наладить занятия пением. Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью, ведь он ещё

до конца не сформирован. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. В целом детские голоса отличаются лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисконты и альты. Дисконт – высокий детский голос, его диапазон до¹ – соль². Альт – низкий детский голос, его диапазон соль^м – ми².

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определённая возрастная группа.

1. 7-10 лет. Голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все дисконты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, лёгкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре¹ – ре². Удобные звуки ми¹ – ля¹. Тембр неровный, гласные звучат пёстро. Задача руководителя – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. 11-13 лет – предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углублённым дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явно делятся на дисконты и альты. Лёгкие и звонкие дисконты имеют диапазон ре¹ – фа², альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим - до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Мальчики пользуются чаще грудным регистром. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период у мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

3. 13-15 лет – мутационный (переходный) период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутации может быть от нескольких месяцев до нескольких лет. Руководитель должен своевременно услышать начало мутации и принять меры предосторожности: сначала пересадить ребёнка в более низкую поющую партию, а затем, может быть, и освободить его временно от занятий. У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15-16 лет – появляется сипота, неуверенность в интонации. Необходимо соблюдать щадящий режим – умеренно использовать силу голоса, удобную tessitura, не перегружать голос. В мутационный период желательно включать в репертуар песни с движением, использовать разговорные вставки, игровые песни. В этот период удобны для работы песни небольшого диапазона с удобной tessiturой, с аккомпанементом, где есть возможность отдохнуть во время проигрыша. Весь певческий процесс в детском фольклорном ансамбле должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

О певческой установке и певческом дыхании

Руководитель фольклорного коллектива должен большое внимание уделять певческой установке. При пении необходимо постоянно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости. Следует в качестве упражнения подтягиваться на носках и опускаться на всю ступню. Голову нужно держать ровно, корпус прямо, без напряжения. Причиной неустойчивой интонации, тусклого и вялого звучания является расслабленное состояние корпуса. Также от степени владения дыханием зависит чистота интонации, качество звука, выразительность пения. Нижнерёберное диафрагматическое дыхание – смешанное дыхание, наиболее рациональное для детского фольклорного ансамбля. В самом начале

обучения детей народному пению следует указать на необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки. В общих чертах механизм дыхания можно представить так: при вдохе диафрагма опускается, давит на внутренности брюшной полости, от чего живот как бы выпячивается вперёд. Выдох регулируется брюшным прессом, помогающим «удерживать» дыхание, т.е. сохранять на выдохе вдыхательное состояние. Вдох должен соответствовать характеру исполняемой песни. Не нужно стремиться набрать как можно больше воздуха при вдохе, т.к. при этом поднимаются плечи, и воздухом наполняется только верхняя часть лёгких. Голос звучит сухо, дыхания не хватает, фраза становится короткой. Плохое звучание голоса также связано с потерей чувства опоры звука. Опора звука ощущается в области диафрагмы и одновременно у твёрдого нёба, ближе к передним зубам. Руководитель должен фиксировать внимание поющего на правильном, «опёртом звучании», чтобы ребёнок запомнил свои ощущения при пении.

Что значит выражение «опора голоса у певца»? В этом случае понимается непрерывное поддерживание во время пения подвязочного давления, которое регулируется работой дыхательного аппарата, в частности – брюшным прессом. Продолжительная и эластичная опора звука достигается всего успешнее при диафрагмальном типе дыхания. Тренировка этого типа дыхания – один из основных навыков, который участники фольклорного ансамбля должны понять и хорошо усвоить. Существуют упражнения для развития дыхания, которые очень старательно выполняют дети на занятиях: например «Надуй свой шарик» - при коротком вдохе через нос, выдохе через рот, воздух попадает в «шарик», который нужно представить у себя в животе, и от этого живот становится больше. Чтобы ребёнок почувствовал работу мышц своего живота, достаточно три-четыре вдоха. Ещё одно упражнение - «Сдуваем снежинки с рукавички» - сделав короткий вдох носом, дети выдыхают активно через рот три раза, сдувают снежинки с рукавички, при этом рука должна быть ладошкой вверх, около рта. Можно также использовать упражнение «Понюхай цветок». Сначала все смотрят, как

преподаватель вдыхает аромат цветка. Потом кого-нибудь из детей можно попросить положить руку на живот преподавателя и угадать, куда идёт воздух – в «шар» или в грудную клетку. Затем все дети нюхают свои цветы и раздувают свои шары. Вдох должен быть ровным и спокойным, грудная клетка и плечи не должны подниматься, а выдох – свободный, произвольный. Есть дыхательное упражнение, которое даёт возможность почувствовать ребёнку взятие диафрагмального дыхания. Нужно встать в исходное положение: спина прямая, плечи раздвинуты, руки опущены вдоль корпуса; затем взять короткое дыхание одновременно с поднятием рук параллельно полу и наклоном корпуса, далее произвести выдох с возвращением в исходное положение. Детям необходимо знать устройство голосового аппарата, чтобы представлять, как рождается звук. Голосовой аппарат – это: ротовая и носовая полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Хормейстеру, работающему с детьми, необходимо знать особенности развития детского голоса, механику действия дыхательного аппарата, самому владеть навыками правильного народного звукообразования, а это значит петь на опёртом дыхании, в открытом, характерном для народного пения грудном резонаторе с произношением слов, близким разговорной речи.

По мере роста мастерства коллектива постепенно расширяется и репертуар хора, подбираются песни с более продолжительными фразами. Для этого нужно переходить к усвоению «цепного» дыхания. «Цепное» дыхание – это такой вид дыхания, при котором хорист делает вдох в тот момент, когда его сосед ещё продолжает пение. После короткого взятия дыхания нужно незаметно включиться в общее звучание, не изменив характер звука и его динамику. В русском фольклоре много песен, где главным средством выразительности является «цепное дыхание». Это жанр хороводных, лирических протяжных песен.

Процесс распевания

Распевание – важнейшая часть работы по воспитанию певческих навыков. Процесс распевания строится на специальных упражнениях, цель которых – подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные хоровые навыки. Каждое упражнение имеет свою, конкретную задачу, которую дети должны понять. Начинать упражнения целесообразно со звуков примарной зоны, двигаясь постепенно по полутонам вверх и вниз по всем звукам диапазона. Эти упражнения подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей. Распевание способствует развитию высотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона, укрепляет навыки голосообразования, дыхания. Любое вокальное упражнение должно быть специально направлено на выполнение конкретно поставленной цели: чистота унисона, цепное дыхание, диалектные особенности, многоголосие, ритмический рисунок, ладовые особенности песни и т.д.

Начинать пение нужно с выстраивания унисона на примарном звуке, затем постепенно расширять диапазон до крайних нот примарной зоны. Упражнения лучше давать в мажоре, связывая пение с радостным настроением. Следует включать в распевание пение с закрытым ртом – это даёт ощущение протяжности звука, дети начинают «ощущать звук» в верхних резонаторах, а это способствует выработке головного звучания. Во время распевания нужно следить за тем, чтобы дети пели без напряжения, не утрировали согласные звуки и не увлекались чрезмерной артикуляцией. Нужно петь «как говоришь».

Сначала хормейстер предлагает все распевки на гласную «Е». На этой гласной очень чётко формируется полётный, открытый, звонкий звук. Можно придумать целый ряд фраз, предложений с этой гласной. Это могут быть и распевы, и скороговорки, и упражнения на широкие скачки с целью соединения на одной позиции низких и высоких примарных звуков.

Научившись правильно формировать звук, добившись звонкости, полётности при пении гласной «Е», можно приступать к выравниванию пения остальных гласных звуков. Иногда при первом прослушивании выясняется, что ребёнку удобнее петь гласную «А» или «О», осуществляется правильный посыл, и звук попадает в резонаторы. Преподавателю нужно закрепить ощущение подачи звука на удобной букве, заостряя внимание певца на качестве звука, его окраске. Первой гласной буквой для пения может быть любая гласная, правильно звучащая у конкретного певца.

Главным методическим принципом в обучении народному пению является «разговорная» манера пения, т.е. установка: «петь как говоришь».

С чем это связано? Наша речь насыщена различными смысловыми интонациями, и разговорная манера пения народных певцов подразумевает сохранение и передачу этих интонаций, поэтому интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения. Отсюда вытекает методическая установка: артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остаётся тем же, что и в разговорной речи, т.е. во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего. У детей различия между обычной разговорной и вокальной речью весьма незначительны. Причём, чем меньше возраст ребёнка, тем незначительнее. Натуральное звучание детского голоса в период 5-6-летнего возраста полностью соответствует норме к которой нужно стремиться.

В русском языке множество говоров и наречий, наиболее благоприятным для пения является московский говор, образовавшийся от слияния севернорусского и южно-русского наречий. Московский говор вошёл в основу русского певческого произношения.

Методика работы с народными голосами, сложившаяся к настоящему времени, основана на использовании речевых, разговорных навыков, которыми владеет каждый человек с детства. Эти навыки проявляются в эмоционально приподнятом состоянии. Речевой же певческий аппарат

находится в этот момент в наилучшем рабочем режиме. Ученик должен работать всегда активно, взволнованно и радостно, даже выполняя простейшие упражнения. Никогда нельзя петь вяло, лениво, равнодушно. Во время пения певческий аппарат работает так же, как при разговоре. Таким способом поют народные исполнители, пение для них – продолжение разговора. Слово у народных исполнителей несёт мысль, а голос – средство для передачи этой мысли.

Дикция

Правильная вокально-техническая культура исполнения – важный показатель художественного уровня коллектива. Чёткое, ясное, логичное произношение слов является дикцией, для выработки которой необходимы систематические занятия. Работа над дикцией при пении ставит своей целью правильное формирование звуков при чёткой работе всего голосового аппарата, главным образом, языка и губ. Артикуляционный аппарат у детей младшего возраста нуждается в тренировке. Следует пропевать, проговаривать скороговорки на разной высоте, в разном темпе, стараясь особенно чётко произносить согласные Р, М, Н, Б. Шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко. Руководитель должен внимательно следить за артикуляцией: губы и язык работают активно, нижняя челюсть свободна. Очень важно напоминать детям, что согласная буква присоединяется к последующей гласной при чётком проговаривании.

В разговорной речи интонация, с которой произносится слово, имеет большое значение. Человек употребляет целый комплекс выразительных средств, чтобы смысл сказанного был раскрыт точнее – это паузы, цезуры, ударения, темп, жест, динамика, регистр, тембр и т.д.

На каждом занятии с детским фольклорным ансамблем должно присутствовать исключительное внимание к слову, к интонации. В текстах традиционных песен повторяются не только отдельные слова, но и целые фразы. При многократном их произнесении следует находить всё новые интонации.

Можно давать детям творческие задания на дом – сочинить попевку на ту или иную скороговорку, потешку, ведь музыкальный язык потешного фольклора ритмически прост, узкообъёмен (в амбитусе терции, кварты), построен на интонациях разговорной речи. Очень полезно проговаривать и пропевать скороговорки с перенесением акцента по порядку от первого до последнего слова, с разным эмоциональным наполнением: сердито, грустно, важно, радостно и т.д.

Строй

Хоровой строй – это слаженное, интонационно точное воспроизведение одной партии и всей партитуры в целом. Общий строй складывается из двух его видов: мелодического и гармонического. Мелодический строй называется горизонтальным, зависит от чистоты унисона каждого звука одноголосной линии. Гармонический строй – вертикальный, поэтому зависит от качества интонирования аккордов хоровой партитуры. В основе чистого строя лежит острое восприятие поющими высоты звука и точное его воспроизведение. Для воспитания мелодического слуха полезны следующие упражнения:

- пропевание части мелодии вслух, затем про себя, затем снова вслух;
- пропевание только сильных долей такта;
- пропевание отрезка мелодии под аккомпанемент.

Очень полезно пение с закрытым ртом, при этом активизируется слух, сосредотачивается внимание на интонации. При пении интонационно сложных мест на гласную «У» голоса поющих лучше сливаются, поскольку данная гласная даёт наименьшее количество обертонов.

Хорошему хоровому строю способствует умение петь в высокой вокальной позиции, т.к. пение в низкой позиции влечёт за собой фальшивое интонирование. Причины, ухудшающие строй при пении без сопровождения, разнообразны и многочисленны, они зависят:

- от ладо-гармонической, вокально-технической, стилистической сложности;
- от неправильной работы голосового аппарата;

- от плохой координации певца между восприятием мелодии и её воспроизведением;
- от незнания партитуры;
- от неправильно выбранной хормейстером тональности;
- от убыстренного или замедленного темпа песни;
- от форсированного и напряжённого пения;
- от физического состояния и настроения исполнителей.

Ансамбль

Хоровой ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания. Хоровой ансамбль складывается из различных компонентов. В связи с этим, существует следующая дифференциация ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- динамический ансамбль (слитность голосов по силе звучания);
- ритмический ансамбль;
- темповой ансамбль;
- тембровый ансамбль;
- гармонический ансамбль;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса с хором;
- частный ансамбль (слитность звучания голосов отдельной партии);
- общий ансамбль (уравновешенность в звучании между хоровыми партиями)
- ансамбль с концертмейстером.

Все виды ансамбля имеют своё полное выразительное значение только во взаимодействии. Хоровой ансамбль – это слитность в окраске и уравновешенность в силе звучания всех голосов, а также ритмическая слаженность и единство темпа и динамики.

Динамический ансамбль вырабатывается на неподвижных нюансах. Главное в нём – выработать одинаковый принцип регулирования громкости

звучания с помощью певческого дыхания, использования резонаторов. Нужно помнить, что форсированный звук искажает тембр детского голоса, нарушая при этом ансамбль.

В работе над ритмическим ансамблем важно воспитывать у детей ощущение пульсации в чередовании сильных и слабых ритмических долей. Следует начинать работу с простых песенок, несложных по фактуре, тесситуре, ритму.

Тембровый ансамбль – наличие в детском фольклорном ансамбле одинаковых по силе голосов, которые при равномерном звучании должны обладать единой тембровой окраской. Хормейстеру нужно выработать единую высокую позицию звукового посыла. Одной из основных задач вокальной методики работы с детьми является формирование ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону ребёнка. Вид атаки звука тесным образом связан с силой голоса в момент его возникновения. Более твёрдая атака способствует возникновению грудного звучания. Тихое пение с использованием мягкой атаки позволяет добиться от ученика звучания, близкого к головному. Вид атаки звука меняет тембровое звучание голоса. Различные гласные при пении по-разному влияют на тембровое качество голоса. Гласные «Э», «Е», «И» способствуют более плотному смыканию связок, поэтому формируют тембр голоса с более грудным оттенком, по сравнению с гласными «О», «У». Гласная «А» занимает нейтральное положение. Лучшие качества голоса появляются при пении в близкой вокальной позиции – расположение губ в полуулыбке. Работа над единой манерой произношения гласных и согласных звуков – одна из наиболее кропотливых и продолжительных. Если ребёнок музыкален, то художественный образ песни отразится в его эмоциональном настроении и, соответственно, в окраске голоса.

3. Сценическое воплощение фольклора

Стиль русской песни постичь нелегко, проникнуться им можно только через создание внутри себя особой духовной атмосферы. В народной песне нетерпимы манерность и развязность. Нельзя забывать о том, что сцена диктует свои законы, руководители и исполнители коллективов должны иметь понятие не только о песенном фольклоре, но и о профессиональном вокально-драматическом искусстве, ведь народная песня в быту и на концертной эстраде представляет две разные формы. Задача руководителя детского коллектива заключается в том, чтобы не только продемонстрировать зрелищный показ песни, но и разбудить интерес к истокам танцевальных движений, диалекта, игры, костюма. Если песня обрядовая, то руководитель должен рассказать об обряде, кроме того, хормейстеру необходимо знать фольклор своей области, потому что обычно репертуар детского фольклорного ансамбля должен основываться на местных фольклорных традициях. Петь и танцевать одновременно, как это делалось в старину, сейчас современным исполнителям, оторванным от народных традиций, воспроизводящим песни, хороводы, пляски, игры только на сцене, необычайно трудно. Руководитель должен чувствовать специфику жанра и меру наполнения танцевальными или игровыми движениями произведения, сочетающего песню и танец.

В детском фольклорном ансамбле удобны для исполнения игровые песни. Как раз этой стороной народного творчества нужно заниматься с детьми не меньше, чем пением. Дети через игру быстрее воспринимают песню, а хормейстер должен научить детей определённому набору танцевальных движений, характерных для данной области. Дети охотно поют игровые песни, здесь они особенно раскрепощаются, т.к. можно подвигаться, даже побегать, сыграть главные роли в драматическом действии, при этом показать свои артистические способности. Игра, как основная форма деятельности детей, способствует физическому укреплению ребёнка,

развивает его интеллектуально, обладает большой воспитательной силой. В младших группах фольклорного ансамбля с игровых моментов должна начинаться и заканчиваться каждая репетиция.

Хороводы и хороводные песни можно разделить по их содержанию на игровые и плясовые. В игровых - развивалось драматическое искусство (пантомима), в хороводных – народная хореография. Действие в хороводе обычно разыгрывалось внутри круга, либо между двумя шеренгами поющих. Ведущую роль исполняла запевала, начинающая каждую строфу песни, а хор её продолжал. Это всегда была какая-нибудь сценка из народного быта.

В хороводах-плясках пляшущие поют песню и стремятся в такт пению соблюдать чёткость хореографических построений («змейка», «воротики», «ручечка»). Содержание таких плясок-хороводов бывает обычно шуточного или лирического характера. Участники фольклорного ансамбля должны не только петь, но и хорошо двигаться, играть на народных музыкальных инструментах (шумовых, ударных). Во время движения всегда очень сложно петь, поэтому необходимо для таких песен тренировать дыхание и дикцию, чтобы текст доходил до слушателя.

Интереснейший материал для детского фольклорного ансамбля – календарные песни, которые связаны со старинными обрядами и обычаями. Это встреча весны, когда исполняли песни-заклички, веснянки; песни летнего цикла – семицкие, купальские; осенние праздники, например, «Кузьминки». А под Новый год и Рождество дети и взрослые ходили от дома к дому и пели под окнами поздравительные песни-колядки с пожеланиями здоровья хозяевам и благополучия дому. Существует множество сценариев для всех этих праздников, которые необходимо репетировать и выносить на сцену, чтобы таким образом прививать интерес слушателя к календарному фольклору. Дети охотно исполняют строевые и походные песни – этот репертуар подойдёт, конечно же, ансамблям мальчиков. Кроме того, в концертные программы можно включать частушки, свадебные, шуточные песни. В детском фольклорном коллективе должны преобладать

песни без сопровождения – это способствует более глубокому изучению традиционной народно-хоровой культуры. У участников воспитывается вкус к широкой распевной мелодии, осваивается традиция подголосочного пения. Пение без сопровождения не обедняет звучания, а наиболее полно выявляет возможности голоса, его тембровые краски.

Постановка даже коротенькой инсценированной песни даёт возможность развивать в детях творческое отношение к произведениям народного искусства, помогает стать им участниками, своего рода, маленького детского театра. Они учатся выступать в той или иной роли, которая требует умения выразительно двигаться, говорить, петь, танцевать, изображать действие или героя. Такое многообразие задач содействует развитию многогранных способностей детей.

Слушая певцов на сцене, обычно никто не думает, по какой методике они обучались, какими средствами выразительности овладели. Подкупает и покоряет слушателя искренность, живое проявление свободно раскрывающейся души в пении, осмысление слова.

4. Воспитательный процесс

Воспитательный процесс – понятие широкое и ёмкое. Оно подразумевает не только воспитание певческой школы, а это обучение умениям и навыкам, развитие народно-певческих способностей учащихся; но и формирование их как личностей – воспитание человеческих качеств, любви к народной песне, народному пению.

В настоящее время всё более растёт интерес к народной традиционной культуре. Детские учебные заведения обращаются к богатствам песенного фольклора и пытаются на его основе эстетически воспитывать молодое поколение россиян. Подготовка педагогов, владеющих школой народно-певческого искусства, осуществляется в средних и высших учебных заведениях. В музыкальных школах, хоровых студиях, школах искусств

открываются специальные отделения, где дети, наряду с предметами музыкального цикла, изучают фольклор своего народа, различные виды прикладного искусства, народную хореографию, а также учатся играть на музыкальных и шумовых народных инструментах. Все это формирует этнокультурное самосознание личности ребёнка.

Раньше от отцов и дедов воспринимали дети умение «водить» песню, распевать её на голоса. Певческая манера для каждой местности была своя, она передавалась «из уст в уста». В настоящее время всё больше стирается межобластная грань. Научно-технический прогресс, который невольно уничтожает народную культуру, проник во все уголки нашей страны. Новые технологии коснулись городской культуры, нашего быта. Теперь досуг сопровождает громкая музыка из стереоколонок, а не живое звучание музыкальных инструментов. Люди практически перестали петь в моменты общения. Многие дети не засыпают под пение колыбельных, т.к. мамы попросту их не знают, а следствие этого – малоразвитость детского музыкального слуха, отсутствие чистоты интонирования.

Уходят от нас старые песенницы и сказительницы, унося с собой драгоценные образцы певческой культуры народа. Поэтому говорить сейчас о передаче песен «из уст в уста», от родителей к детям мы не можем.

Детский фольклор – обширная и оригинальная область традиционного народного творчества. В народе всегда придавали огромное значение детским играм, песням, прибауткам, берегли и учили своих детей лучшим образцам детского фольклора. В патриархальном крестьянском обществе дети были естественно включены и в трудовую жизнь, где без них не могли обходиться, и в традиционную культуру, где у них была своя роль.

У современных детей интерес к фольклору и потребность к его изучению ещё велики, т.к. трудно найти другой материал, столь близкий им по духу.

Очень много разнообразных форм работы содержится в народном творчестве. Все они ставят воспитательные цели приобщения подрастающего поколения к миру прекрасного, к русской народной культуре.

Усваивая музыкально-игровой фольклор с раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе всего народного песенного творчества. Кроме того, традиционные детские песни развивают не только музыкальный слух и память, но и укрепляют физическое здоровье – лёгкие и голосовой аппарат, т.к. большинство закличек, дразнилок поются полным голосом, на свободном грудном резонировании, как можно громче.

Воспитательная работа в детском фольклорном ансамбле проводится каждодневно, ведь это составная часть и неременное условие творческой деятельности коллектива. Участники коллектива получают заряд воспитания именно от приобщения к народно-певческой культуре, от пения русских народных традиционных песен.

Заключение

Яркие, поэтичные, пронизанные добротой и любовью ко всему живому, уважением к труду, русские народные песни помогут посеять в детской душе такие зёрна, которые в дальнейшем прорастут стремлением созидать, а не разрушать, украшать, а не делать безобразной жизнь на земле. Многовековой опыт русских людей-тружеников, простые, понятные детям образы природы и братьев наших меньших будут легко и ненавязчиво восприняты детьми разных возрастных групп.

Школа народного пения воспитывает в детях необходимые черты характера: добропорядочность, любовь к Родине и своей семье, любознательность, умение владеть своими чувствами, скромность, тактичность, уважение к старшим.

Не только в школе, детском саду, центре дополнительного образования детей может обрести своё место фольклор, но и в семье. Взаимная забота друг о друге, внимание и любовь ко всем членам семьи воспитываются сизмальства, передаются из поколения в поколение – вот почему так важно

сохранить традиции своего народа. Детские игры и песни можно разыгрывать и дома, и на школьном дворе, и в детском саду.

Можно устроить фольклорный концерт во время семейного праздника, которому особенно будут рады бабушки и дедушки, вспоминая свою молодость. В городах живут много сельских жителей, а для них фольклор – это часть их детства и юности.

Таким образом, важность воспитательного и образовательного процесса, как составляющих творческой деятельности детского народно-певческого коллектива, очевидна. Дети, поющие в фольклорном ансамбле, постепенно входят в богатый мир народной культуры, осваивают певческое искусство, учатся красиво водить хороводы и разыгрывать содержание песен. Праздное, ничёмное проведение времени станет неинтересным для познавших радость творческого труда, ибо освоение фольклора – это настоящий творческий труд.

Много добра несут русские народные песни, игры, танцы. Пусть же они станут спутниками нашей жизни, придут в каждую школу, семью.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М., 1979.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. – М., 1991. – С.289.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2007.
5. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя. – М., 2004.
6. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1996.
7. Лихачёв Д.С. Земля родная: Книга для учащихся. – М., 1983.
8. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967.
9. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
10. Мешко Н. О современной русской народно-певческой культуре и воспитании народного певца. Сборник трудов. Вып.86. – М., 1986.
11. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.
12. Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей. – Самара, 2003.
13. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Тольятти, 2002.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
15. Педагогическая психология. Хрестоматия. Сост. В.Н. Карандашев, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. – Изд. дом «Питер», 2006.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – М., 2001.
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
18. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. – Самара, 1991.
19. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
20. Чистяков В.В. Психология дирижёрского образования и исполнительства. – М., 2002.

