

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРИТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Стрюкова Ольга Николаевна

*концертмейстер, преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Кинель-Черкасский район
Самарской области.*

На современном этапе воплощения и реализации художественного замысла в музыке не утихает интерес к вопросу интерпретации музыкального произведения, умению воплощать замысел композитора сквозь призму современного музыкального языка.

Создание художественного образа невозможно без учета своеобразия исторической эпохи, в которую было создано произведение; его жанровых особенностей, национальных черт мировоззрения композитора, характера использования выразительных средств музыки, то есть всего того, что мы называем стилевыми особенностями или чертами. Все перечисленные черты стиля необходимо учитывать в работе над музыкальным произведением. Все это тесно связано с понятием интерпретация.

Интерпретация - (от латинского *interpretatio* - разъяснение, истолкование)-процесс звуковой реализации нотного текста. Интерпретация зависит от эстетических принципов школы или направления, к которым принадлежит артист, от его индивидуальных особенностей и идейно-художественного замысла. Интерпретация предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла. До начала 19 века искусство интерпретации было тесно связано с композиторским творчеством: как правило, композиторы сами исполняли свои сочинения. Развитие интерпретации обусловлено активизацией концертной деятельности.

Как самостоятельное искусство интерпретация приобретает особое значение 20-30 х годов 19 века. Параллельно существуют традиции авторского исполнительства. Тонкими интерпретаторами произведений других авторов

были Ф. Лист, А.Г. Рубинштейн, С.В. Рахманинов. Со второй половины 19 века складывается теория музыкальной интерпретации (изучает многообразие исполнительских школ, эстетические принципы интерпретации, технологические проблемы исполнительства), которая к началу 20 века становится одной из областей музыковедения. Существенный вклад в развитие отечественной теории интерпретации внесли Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, С.Я. Фейнберг и другие.

Чем привлекла меня эта тема?

Я работаю концертмейстером в ДШИ. И перед репетициями возникают вопросы: как наиболее ярче раскрыть художественный образ и передать информацию произведения к какому бы времени оно не принадлежало? Какими средствами и приемами художественной выразительности?

Проблема интерпретации произведения является одной из ключевых в музыкальном исполнительстве. Часть педагогов и музыкантов-исполнителей настаивают на том, чтобы исполняемое произведение полностью соответствовало замыслу композитора, другие придерживаются мнения относительной свободы исполнительской интерпретации, обусловленной спецификой музыкального искусства.

Способность к интерпретации музыкального произведения является базовым свойством личности музыканта, которое проверяет исполнителя на умение верно и точно преподнести произведение сообразно эпохе данного произведения, композиторского стиля, собственного видения музыкального произведения. Это требует от исполнителя глубоких знаний в области истории музыкального искусства, исполнительства, стилистики, а, самое главное – музыкальности и художественного вкуса. Здесь считаю уместным привести слова Г. Гейне: «Один алмаз шлифует другой». (Соч. М., 1958, т. 6, с. 64).

В процессе интерпретации музыкального произведения выделяют четыре основных этапа: возникновение художественного замысла, его формирование, реализация, проверка и оценка.

Задача исполнителя – правильно определить соотношение произведения с его создателем и учесть все стилевые черты в процессе работы над ним. В основу работы даже над небольшим музыкальным произведением должно быть положено всестороннее его изучение. Это позволит углубиться в образную сферу, поддержать интерес исполнителя к произведению и, наконец, понять авторский замысел.

Проблема творческой интерпретации стимулирует развитие у музыканта целого ряда профессионально-личностных качеств, таких как художественно-образное мышление, владение средствами музыкальной выразительности, музыкальная эрудиция. Художественно-педагогическая интерпретация музыкального произведения позволяет организовать эффективное художественное и педагогическое общение, а также органично сочетать эмоциональные, интеллектуальные, исполнительские возможности преподавателя, концертмейстера и обучающегося во время совместной работы над музыкальным произведением, то есть в процессе его интерпретации.

Используемая литература:

1. Матюшкова, Т.М. Некоторые аспекты специфики профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера в сфере музыкального образования / Т.М. Матюшкова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. - № 20 (206). – С. 393-396. URL: <https://moluch.ru/archive/206/50611/> (дата обращения: 15.04.2021).

2. Мнацаканян, Э.К. Совместная деятельность педагога-хормейстера и концертмейстера в вокально-хоровой работе / Э.К. Мнацаканян // В сборнике: Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования. Сборник статей по материалам II Всероссийской конкурса. Составитель: Рычкова М.А. – 2016. – С. 90-94.

3. Выгодский, Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984. - 400с. – (Акад. Пед. Наук СССР).

