

ПРИКАЗ
по Муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования
"Детская школа искусств"
Кинель-Черкасского района Самарской области

от 02 февраля 2024 г.

№ 75

«Об утверждении видов государственной аттестации и экзаменационного материала по итоговой аттестации учащихся освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств»

На основании Приказа по МБУ ДО "ДШИ" м.р. Кинель-Черкасский от 31.05.2019г. № 118 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в МБУ ДО "ДШИ" м.р. Кинель-Черкасский»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие виды экзаменов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств:
 - 1.1. «Фортепиано»
 - учебный предмет «Специальность и чтение с листа» провести в виде исполнения сольной программы музыкальных произведений;
 - учебный предмет «Сольфеджио» провести в виде устного ответа по билету и письменной работы: диктант и слуховой анализ интервалов;
 - учебный предмет «Музыкальная литература» провести в виде устного ответа по билету и письменной работы: определение на слух тематического материала, пройденных произведений.
 - 1.2. «Искусство театра»:
 - учебный предмет «Исполнение роли в сценической постановке» в виде исполнения роли;
 - учебный предмет «Истории театрального искусства» провести в виде устного ответа по билету и письменной работы: анализ произведения театрального искусства.
 - 1.3. «Живопись»:
 - учебный предмет «Работа в материале» провести в виде выполнения работы на заданную тему;
 - учебный предмет «История изобразительного искусства» провести в виде письменной работы по тестам и устного анализа на заданную тему.

1.4. «Декоративно-прикладное творчество»:

- учебный предмет «Композиция» провести в виде выполнения работы на заданную тему;
- учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» провести в виде письменной работы по тестам и устного анализа на заданную тему.

2. Утвердить прилагаемые программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенный для выпускных экзаменов учащихся освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

3. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя директора Солодовникову М.А.

Директор ДШИ  Колесникова Н.Г.

Приложение 1

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»
 итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
 образовательную программу «Фортепиано»

№	Фамилия, имя учащегося	Наименование произведений
1.	Марычева Софья:	1. С. Майкапар «Менуэт» 2. Ф. Шиндлер «Соната», соч. 157, № 4 3. Ю. Литовко «Мелодия старинного рояля» 4. М. Шмитц, регтайм «Воспоминание» 5. Г. Бертини «Этюд» ре мажор
2.	Майорова София:	1. Г. Гендель «Прелюдия» 2. Д. Диабелли «Сонатина» соч. 168 № 3 3. А. Даргомьжский «Вальс» 4. А. Александров «Русская народная мелодия» 5. А. Бертини «Этюд»
3.	Астрелина Дарья:	1. И. С. Бах «Двухголосная инвенция» ре минор 2. И. Ванхаль «Соната» 3. В. Коровицын «Мама» 4. Э. Вилла-Лобос «Переплелась гвоздика с розой» 5. Г. Беренс «Этюд» ор. 61, № 4. 1.

Задания
для устного ответа по учебному предмету «Сольфеджио»
итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
образовательную программу «Фортепиано»

БИЛЕТ № 1.

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5, T 5/3
4. Спеть № _____.
5. Чтение с листа.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 2.

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, мУП7 с разр.
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № _____.
5. Чтение с листа.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 3.

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8, t5/3 разр.; вниз: ч4
4. Спеть № _____.
5. Чтение с листа.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 4.

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (УП,II)
3. Спеть от звука b: вверх T5/3, мн5/3, ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № _____.
5. Чтение с листа.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

БИЛЕТ № 5.

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум.5/3(УП)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: T5/3
4. Спеть № _____.
5. Чтение с листа.
6. Спеть песню или романс с собственным аккомпанементом.

Материалы
 для письменной работы по учебному предмету «Сольфеджио»
 итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную
 образовательную программу «Фортепиано»

Диктант

«ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ»

Медленно

204

Слуховой анализ

$T_3^5 - S_6 - D_5^6 - D_7 - VI_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3^5$ в До мажоре:

$T_3^5 \quad S_6 \quad D_5^6 \quad D_7 \quad VI_3^5 \quad K_4^6 \quad D_7 \quad T_3^5$

I VI VII V VI V VII I

$T_3^5 - T_4^6 - D_7 - T_3^5 - S_6 - D_6 - T_3^5$ в До мажоре:

$T_3^5 \quad T_4^6 \quad D_7 \quad T_3^5 \quad S_6 \quad D_6 \quad T_3^5$

I V V I VI VII I

Задание

по учебному предмету «Музыкальная литература» итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Фортепиано»

Определению на слух тематического материала, пройденных произведений

1. И.С. Бах Токката и фуга d –moll
2. Й. Гайдн Симфония Es – dur I часть
3. Моцарт Симфония № 40 I часть
4. Бетховен Соната №14 «Лунная»
5. Ф.Шуберт Музыкальный момент
6. Ф. Шопен Этюд c – moll «Революционный»
7. Э. Григ «В пещере горного короля»
8. М. Глинка опера «Иван Сусанин» хор «Славься»
9. А. Бородин опера «Князь Игорь» хор девушек «Улетай на крыльях ветра»
10. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские»
11. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»
12. А. Хачатурян балет «Гаянэ» танец с саблями
13. Г. Свиридов Романс из сюиты «Метель»
14. П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик».

Анализ музыкальных произведений.

1. Р.Шуман «Первая утрата»
2. Ф.Э.Бах «Марш»
3. П.И.Чайковский «Сладкая грёза»
4. П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»
5. И.С.Бах «Инвенция» фа мажор
6. Р.Шуман «Охотничья песенка».
7. Э.Григ «Вальс»
8. Ф.Шопен «Мазурка» op.68 ,№ 3
9. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

для устного ответа по учебному предмету «Музыкальная литература» итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Фортепиано», «Народные инструменты. Аккордеон»

№ 1.

1. Строение балета Стравинского «Петрушка» и его содержание?
2. Произведения Прокофьева на сказочные сюжеты.
3. Основные жанры фортепианной музыки Скрябина.

№ 2.

1. Какие произведения написаны Прокофьевым на сюжеты из отечественной истории.
2. Какие образы характерны для фортепианных произведений Рахманинова?
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

№ 3.

1. Лирические сцены балета «Ромео и Джульетта», в каких действиях они находятся?
2. История создания 7-ой симфонии Шостаковича, её первое исполнение
3. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

№ 4.

1. Сколько частей в кантате «Александр Невский», их название.
2. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав.
3. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

№ 5.

1. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. Назовите композитора, чья клавирная музыка стала вершиной полифонического стиля эпохи барокко. Укажите, в какой стране и в какое время он жил.

№ 6.

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Образ Джульетты в балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»
3. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

Распределение ролей
в итоговой аттестации «Исполнение роли в сценической постановке» обучающихся, освоивших
дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Искусство театра».

Название сценической постановки	Роль в постановке	Исполнитель роли
Спектакль «Маугли» по мотивам рассказов Р. Киплинга «Книга Джунглей»	Табаки	Минина Злата
	Ракша	Куницина Варвара
	Мать	Шуваева Елизавета
	Балу	Капиц Даниил
	Акела	Гапошкина Варвара

Название сценической постановки	Роль в постановке	Исполнитель роли
Спектакль по пьесе Тимофея Ильевского «Золотой ключик»	Карабас-Барабас	Локтионов Михаил
	Сказочница	Нагорная Ксения
	Черепаша Тортила	Семенова Алина
	Хозяин Таверны	Симухин Матвей

Название сценической постановки	Роль в постановке	Исполнитель роли
Спектакль «Здравствуй, Принцесса!» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Принцесса и Свинопас»	1-ая фрейлина	Морозова Ульяна
	2-ая фрейлина	Никитина Екатерина
	Атаманша	Тырзина Мария
	Принц	Шурыгин Григорий

Перечень для анализа произведения театрального искусства (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История театрального искусства)

- 1.«Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).
- 2.«Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).
- 3.«Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)
- 4.«Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)
- 5.«Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).
- 6.«Завтра была война»(Самарский академический театр драмы им. Горького, режиссер Валерий Гришко)
- 7.«Алые паруса»(Самарский академический театр драмы им. Горького , режиссер Раймундас Бапионис)

Задания

для устного ответа по учебному предмету «История театра» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Искусство театра».

Билет №1

1. Зарождение театра.
2. Творчество К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Завтра была война» (Самарский академический театр драмы им. Горького, режиссер Валерий Гришко)

Билет №2

1. Театр в Средневековой Европе (творчество бродячих актёров).
2. Творчество А.А. Сумарокова.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Алые паруса» (Самарский академический театр драмы им. Горького, режиссер Раймундас Банионис)
«Юнона и Авось» (Театр «Ленком» в постановке Марка Захарова)

Билет №3

1. Комедия «Дель арте» (маски и их характеристики).
2. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.
3. Анализ произведения театрального искусства
«Месяц в деревне» (Театр на Малой Бронной, режиссер А. Эфрос)

Билет №4

1. Музыкальный театр XIX века в России (основоположник русской оперы М. Глинка; оперы и балеты П. Чайковского).
2. Творчество Плавта, Сенеки, Эзопа.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О. Ефремов).

Билет №5

1. Русский театр XVIII-XIX веков (характеристика народного и профессионального театра).
2. Творчество В. Шекспира.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Безумный день, или Женитьба Фигаро» (Театр Сатиры, режиссер В. Плучек)

Билет №6

1. Оперетта. Становление и развитие жанра.
2. Творчество Аристофана.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Двенадцатая ночь» (Театр «Современник», режиссеры О. Табаков, В. Храмов).

Билет №7

1. Античный театр.
2. Творчество Ф. Волкова.
3. Анализ произведения театрального искусства.
«Учитель танцев» (БДТ, режиссер Г. Товстоногов).

для письменного ответа по учебному предмету «История театра» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Искусство театра».

<p>1. Создатель «высокой комедии».</p> <p>А. Просвещение В. Раннее Средневековье С. Высокое Возрождение D. Раннее Возрождение</p>	<p>2. Эпоха эллинизма датируется...</p> <p>А. 4 – 2 вв. до н. э В. 4 – 1 вв. до н. э С. 3 в. до н. э D. 1 в. н. э</p>
<p>3. Для эпохи Просвещения характерно это эстетическое направление.</p> <p>А. Романтизм В. Идеализм С. Классицизм D. Натурализм</p>	<p>4. Самый знаменитый амфитеатр «Колизей» был построен...</p> <p>А. в 80 г. н. э В. в 40 г. н. э С. в 50 г. н. э D. в 30 г. н. э</p>
<p>5. Одним из первых представителей романтизма в театре является ...</p> <p>А. Шекспир В. Шиллер С. Уайльд D. Гюго</p>	<p>6. В основе древнегреческой драматургии</p> <p>А. лежат саги. В. лежат мифы. С. лежит история. D. лежит религия.</p>
<p>7. Бог плодородия, виноградарства и виноделия, покровитель театра - ...</p> <p>А. Хронос В. Дионис С. Посейдон D. Аполлон</p>	<p>8. Актеров, «умеющих нравиться» знатным, называли...</p> <p>А. жонглёрами В. вагантами С. мимами D. трубадурами</p>
<p>9. Мистерия – это жанр, принадлежащий...</p> <p>А. Средневековью В. Французскому театру 16 в. С. эпохе Просвещения D. эпохе Возрождения</p>	<p>10. Жанр Средневекового театра, не связанный с библейским сюжетом - ...</p> <p>А. Комедия В. Пастораль С. Фарс D. Трагедия</p>
<p>11. Страна, где имел место театр диалекта -</p> <p>А. Испания В. Италия С. Греция D. Франция</p>	<p>12. В историю театра он вошел как последний великий поэт Испанского Возрождения.</p> <p>А. Тирсо В. Сервантес С. Шекспир D. Кальдерон</p>
<p>13. Театр «товарищество на паях», управляемый самими актёрами, относится к ...</p> <p>А. Средневековью В. Испанскому Возрождению С. Итальянскому Возрождению D. Английскому Возрождению</p>	<p>14. Тальма внедрял в манеру актёрской игры ...</p> <p>А. реалистические традиции В. внешнюю характерность С. жест и мимику D. ораторское искусство</p>
<p>15. Пьесы этого драматурга были самым значительным вкладом Норвегии в мировую драматургию.</p> <p>А. Ибсен В. Шоу</p>	<p>16. Крупнейший западный драматург XX века Б.Брехт создал свой ...</p> <p>А. театр абсурда В. эпический театр С. символистический театр</p>

С. Метерлинк D. Золя	D. театр глубокого психологизма
17. В каком городе функционировал театр «Глобус»? A. Рим B. Париж C. Лондон D. Москва	18. У истоков условного театра стоит A. натурализм B. реализм C. реакционный романтизм D. символизм
19. Театры бульваров располагались ... A. в Англии B. во Франции C. в Италии D. в Испании	20. Питер Брук выдвинул идею ... A. театра пустого пространства B. свободного театра C. театра абсурда D. национального театра

Темы

работ по учебному предмету «Композиция станковая» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Живопись»

1. Станковая композиция: Декоративный натюрморт
2. Рисунок: Натюрморт с атрибутами искусства

Список картин для анализа

по учебному предмету «История изобразительного искусства» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Живопись»

1. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
2. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой", «Торжествуют».
3. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
4. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
5. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
6. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чашепитие в Мыгичах", "Проводы покойника"
7. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
8. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
9. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
10. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"

Темы рефератов

по учебному предмету «История изобразительного искусства» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Живопись»

1. Итальянская скульптура эпохи Барокко и творчество Бернини
2. Творчество В.Г. Перова
3. Творчество А.Г. Венецианова
4. Стилль Модерн в западном европейском искусстве и творчество Врубеля
5. Взлет русского иконописания на рубеже 14-15 веков и творчество Рублева
6. Символика Иеронима Босха
7. Итальянский художник Микеланджело Меризи де Караваджо
8. Творчество Винсента Ван Гога
9. Батальная живопись Василия Верещагина
10. Творчество Пабло Пикассо
11. Русский авангард и творчество Малевича
12. Творчество К.А. Коровина
13. Творчество Льва Бакста и «Русские сезоны Сергея Дягилева»
14. Творчество Бориса Кустодиева

Экзаменационный материал
для устного ответа по учебному предмету «История народной культуры и
изобразительного искусства» итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную образовательную программу «Декоративно-прикладное творчество».

БИЛЕТ № 1

1. Русский пейзаж второй половины XIX века. Реализм в пейзажах И.И. Шишкина.
2. Искусство Италии эпохи Возрождения. Творчество Рафаэля Санти.

БИЛЕТ № 2

1. Реалистические тенденции в русском искусстве XIX века. Творчество передвижников.
2. Импрессионизм. Творчество Клода Моне.

БИЛЕТ № 3

1. Живопись. Выразительные средства живописи.
2. Архитектура и искусство средневековой западной Европы (романский стиль, готика).

БИЛЕТ № 4

1. Графика. Выразительные средства графики.
2. Классицизм в русской архитектуре XVIII – первой половины XIX века.

БИЛЕТ № 5

1. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Разновидности портретного жанра. Примеры знаменитых портретов в русском и зарубежном искусстве.
2. Крупнейшие музеи мира. Третьяковская галерея.

БИЛЕТ № 6

1. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Характеристика исторического жанра.
2. Архитектура и искусство древней Руси.

БИЛЕТ № 7

1. Архитектура XVIII века. Барокко.
2. Жанр пейзажа в изобразительном искусстве.

БИЛЕТ № 8

1. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.
2. Творчество В.И. Сурикова.

БИЛЕТ № 9

1. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.
2. Архитектура и искусство древнего Рима.

БИЛЕТ № 10

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Архитектура и искусство древней Греции.

БИЛЕТ № 11

1. Русское изобразительное искусство первой половины XX века.
2. Архитектура и искусство древнего Египта.

БИЛЕТ № 12

1. Русское искусство конца XVIII – начала XIX века. Творчество А. Венецианова.

2. Скульптура. Особенности образного языка. Выразительные средства и разновидности скульптуры.

БИЛЕТ № 13

1. Архитектура. Особенности образного языка, разновидности.
2. Творчество М. А. Врубеля.

БИЛЕТ № 14

1. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
2. Творчество И.Е. Репина.

БИЛЕТ № 15

1. Русская живопись начала XIX века. Творчество К. Брюллова.
2. Искусство стран Западной Европы XVII – XVIII века. Творчество Рембрандта.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Какие виды искусства не относятся к изобразительным? а) архитектура; б) музыка; в) графика; г) скульптура; д) декоративно-прикладное; е) художественная фотография.	2. Выберите виды гравюры: а) офорт; б) плакат; в) экслибрис; г) ксилография; д) линогравюра; е) сепия.
3. Какие цвета не относятся к ахроматическим? а) лиловый; б) серый; в) красный; г) черный; д) белый; е) пурпурный.	4. Какие понятия не относятся к видам монументальной живописи? а) витраж; б) граттаж; в) фреска; г) мозаика; д) коллаж; е) иконопись.
5. Выберите архитектурные стили: а) готика; б) модерн; в) сюрреализм; г) романтизм; д) классицизм; е) фовизм.	6. Выберите термины, обозначающие разновидности портретного жанра: а) ведута; б) парадный; в) камерный; г) индустриальный; д) групповой; е) обманка.
7. Выберите имена выдающихся русских иконописцев: а) Врубель; б) Рублев; в) Джотто; г) Дионисий; д) Ушаков; е) Мазаччо.	8. Кто из этих художников был баталистом? а) Васнецов; б) Верещагин; в) Васильев; г) Шишкин; д) Серов; е) Кустодиев.
9. Выберите термины, не относящиеся к архитектуре готического храма: а) барабан; б) аркбутан; в) паруса; г) контрфорс;	10. Выберите виды декоративно - прикладного искусства: а) линогравюра; б) мозаика; в) ткачество; г) кружевоплетение;

д) неврюры; е) закомары.	д) резьба по кости; е) фреска.
11. Выберите имена русских художников-пейзажистов: а) Суриков; б) Репин; в) Саврасов; г) Куинджи; д) Боровиковский; е) Левитан.	12. Выберите имена мастеров Высокого Возрождения: а) Микеланджело Буонаротти; б) Леонардо да Винчи; в) Донателло; г) Тициан; д) Боттичелли; е) Рафаэль Санти.
13. Выберите стиль в европейском искусстве рубежа 19-20 веков: а) ампир; б) барокко; в) модерн; г) готика; д) реализм; е) маньеризм.	14. Техника декорирования поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре называется: а) инкрустация; б) глиптика; в) торевтика; г) декупаж; д) ассамбляж; е) кусудама.
15. Выберите выразительные средства, которые можно использовать при работе над скульптурным произведением: а) линия; б) объем; в) светотень; г) колорит; д) штрих; е) пластика.	16. Выберите название народного художественного промысла, относящегося к лаковой миниатюре: а) Федоскино; б) Жостово; в) Хохлома; г) Городец; д) Полхов-Майдан; е) Гжель.
17. Выберите название народного художественного промысла, мастера которого не работают с деревом: а) Гжель; б) Городец; в) Богородское; г) Полхов-Майдан; д) Федоскино; е) Хохлома.	18. Выберите название знаменитого русского гончарного промысла: а) Полхов-Майдан; б) Скопин; в) Холмогоры; г) Хохлома; д) Городец; е) Палех.
19. Первая выставка художников-символистов называлась: а) Золотое руно; б) Голубая роза; в) Бубновый валет; г) Белая лилия; д) Красная стрела; е) Гранатовый браслет.	20. Кто из мыслителей понимал культуру как "почитание света": а) Бердяев; б) Рерих; в) Сорокин; г) Вундт; д) Фромм; е) Гердер.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Декоративно-прикладное искусство России. Гжель.
2. Декоративно-прикладное искусство России. Хохлома.
3. Декоративно-прикладное искусство России. Палех.
4. Декоративно-прикладное искусство России. Городец.
5. Декоративно-прикладное искусство России. Жостовская роспись.
6. Декоративно-прикладное искусство России. Мезенская роспись.

7. Декоративно-прикладное искусство России. Дымковская игрушка.
8. Декоративно-прикладное искусство России. Филимоновская игрушка.
9. Декоративно-прикладное искусство России. Традиционные народные куклы из мочального лыка.
10. Декоративно-прикладное искусство России. Ковровая вышивка.
11. Декоративно-прикладное искусство России. Орнамент. Виды орнамента.
12. Декоративно - прикладное искусство России. Полхов – майданская роспись.
13. Декоративно - прикладное искусство России. Русская матрешка.
14. Декоративно - прикладное искусство России. Соленое тесто.
15. Декоративно - прикладное искусство России. Борецкая роспись.